

INHALTSVERZEICHNIS

ELSBETH DANGEL-PELLOQUIN / HELMUT PFOTENHAUER / MONIKA SCHMITZ-EMANS / RALF SIMON	
Editorial	1
 MONIKA SCHMITZ-EMANS	
Ein Wort zur Begrüßung	5
 HELMUT PFOTENHAUER	
Zehn Jahre	7
 HELMUT PFOTENHAUER / BARBARA HUNFELD / BIRGIT SICK	
Die neue historisch-kritische Ausgabe von Werken Jean Pauls	15
 MONIKA SCHMITZ-EMANS	
Beobachtungen zu Jean Pauls Poetik des Dramas	41
 ALEXANDER KLUGER	
Dichtung als autobiographisches Labor – Reflexionen über die Möglichkeiten der eigenen Lebensbeschreibung in Jean Pauls <i>Leben Fibels</i>	65
 BETTINA RABELHOFER	
Das Scheitern des Ich in der Autobiographie – Jean Pauls <i>Selberlebensbeschreibung</i>	91
 ELSBETH DANGEL-PELLOQUIN	
Die Austreibung der Textilie aus dem Text – Stoffe in Jean Pauls <i>Siebenkäs</i>	113

VI

MONIKA SCHMITZ-EMANS

Jean Pauls Schriftsteller – Ein werkbiographisches Lexikon in Fortsetzungen	137
--	-----

ALEXANDER KLUGER / ALEXANDER KUPSCH

Jean Paul-Bibliographie 2000–2004	171
---	-----

BUCHBESPRECHUNGEN

RALF SIMON

Sabine Eickenrodt, <i>Augen-Spiel – Jean Pauls optische Metaphorik der Unsterblichkeit</i>	203
--	-----

RALF SIMON

Paul Fleming, <i>The Pleasures of Abandonment – Jean Paul and the Life of Humor</i>	207
---	-----

MICHAEL WILL

Annina Klappert, <i>Die Perspektiven von Link und Lücke – Sichtweisen auf Jean Pauls Texte und Hypertexte</i>	210
---	-----

Anschriften der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	219
--	-----

ANMERKUNG ZUR ZITIERWEISE

Die Werke Jean Pauls werden i.d.R. nach der historisch-kritischen Ausgabe Eduard Berends (Sigle: SW, Beispiel: SW II/4,69) oder der bei Hanser erschienenen zehnbändigen Ausgabe von Norbert Miller (keine Sigle, Beispiel: I/6,1037) zitiert. Dabei bezeichnet die römische Ziffer die Abteilung, nach dem Schrägstrich folgt die arabische Band- und, nach dem Komma, die Seitenzahl.