

INHALTSVERZEICHNIS

ELSBETH DANGEL-PELLOQUIN / HELMUT PFOTENHAUER / MONIKA SCHMITZ-EMANS / RALF SIMON	
Editorial	1
JOCHEN GOLZ	
»Der Chinese in Rom« – Jean Paul und die Weimarer Klassiker	3
BERNHARD BUSCHENDORF	
Jean Pauls <i>Selina</i> – Ein jacobianisch-platonisches Enkomion auf die Unsterblichkeit der Seele	23
CHRISTIAN SINN	
»Acht Jahre unter der Erde« – Jean Pauls <i>Die unsichtbare Loge</i> (1793) zwischen Aufklärung und Arkanum	67
MONIKA SCHMITZ-EMANS	
Jean Paul – Schumann – Heine: Überlegungen zu einer poetisch-musikalischen Konstellation	85
HELMUT PFOTENHAUER	
Jean Paul und Königin Luise oder weshalb singende Prosa keinen guten Vers erlaubt	105
MARISA SIGUAN BOEHMER	
Wenn es Calderón nicht gegeben hätte, die Deutschen hätten ihn erfunden: Deutsche Romantik und spanisches Barock	123
MARIA-VERENA LEISTNER	
»Rose, Lilie, Nelke, Vergißmeinnicht!« Helmina von Chézy und Jean Paul	149

BUCHBESPRECHUNGEN

ELSBETH DANGEL-PELLOQUIN

Kai Nonnenmacher, *Das schwarze Licht der Moderne –
Zur Ästhetikgeschichte der Blindheit* 167

BENEDIKT JESSING

Martin Dönike, *Pathos, Ausdruck und Bewegung –
Zur Ästhetik des Weimarer Klassizismus 1796–1806* 172

MONIKA SCHMITZ-EMANS

Barbara Hunfeld, *Der Blick ins All – Reflexionen
des Kosmos der Zeichen bei Brockes, Jean Paul,
Goethe und Stifter* 177

Anschriften der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter 185

ANMERKUNG ZUR ZITIERWEISE

Die Werke Jean Pauls werden i.d.R. nach der Historisch-kritischen Ausgabe Eduard Berends (Sigle: SW, Beispiel: SW II/4,69) oder der bei Hanser erschienenen zehnbändigen Ausgabe von Norbert Miller (keine Sigle, Beispiel: I/6,1037) zitiert. Dabei bezeichnet die römische Ziffer die Abteilung, nach dem Schrägstrich folgt die arabische Band- und, nach dem Komma, die Seitenzahl.